

Harfe solo.

ℳ ₰

Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata. 1 60
Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke"
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } . . . . 2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso" . . 2 —
— op. 12. „Valse lente" 2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt. 2 50
a) Souvenir.
b) Arabeske.
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) 1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra" . . . . 3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende" . . . 2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato" . . . . 4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte" . . . . . . 2 —
— op. 38. „Barcarole" 2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno 3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied) . 1 60
— op. 42. „Serenade" . . . . 2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück . . . 2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte . . . . . 2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske 2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola" 2 50
— op. 34. „Suite" . . . . 5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie" . . 3 —
— op. 30. „Novelette" . . . . 2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso" . 1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche" 1 80
— op. 3. „Petite Marche" 1 80
— op. 4. „Aubade". 1 80
— op. 5. „Sérénade" 1 60
— op. 6. „Romance sans paroles" 1 80
— op. 7. „Adagio". 1 60
— op. 8. „Valse caprice" . . . . 2 —
— op. 9. „Mazurka" 1 80
— op. 10. „Barcarole" 1 60
— op. 19. „Valse lente" 2 50
— op. 23. „Saltarelle" . . . . 2 —
— op. 27. „Sevillana" 1 60
— op. 33. „Invocation". 1 50
— op. 34. „Doux songe" 1 60
— op. 39. „Lucciola" . . . . 2 —
— op. 40. „Danse slave" 1 60
— op. 41. „Légende bretonne" 1 50
— op. 42. „Remembrance" 1 50

ℳ ₰

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement" . . 1 50
— op. 45. „Childish march" 1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore". 1 50
— op. 67. „Primavera". 1 60
— op. 73. „Badinage" 1 20
— op. 76. „Amoroso" 1 20
— op. 79. „Berceuse" 1 20
— op. 87. „Scherzetto". . . . . 2 —
— op. 89. „Impromptu". 1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch". . . . . 5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur . 6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester" . . . . 8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen complet . . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . netto 1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie".
Partitur . . . . netto 8 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 10 —
Jede Doublirstimme . . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . . netto 1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 8 —
Jede Doublirstimme . . . . . . netto — 30
Solostimme für Harfe apart . . . netto 1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).
Partitur . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . . netto — 20
Solostimme apart . . . . . . netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze" . . . 3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade" 2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo 1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur 1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade" 2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" 1 60
— op. 26. „Cantilène" 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires". 1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo" . . . . 3 —

ℳ ₰

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt" . . 1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll 1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie" . . . . . 3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique". 5 —
Gabriel Verdalle, Meditation 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . compl. 5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . netto 2 —
No. 3. Serenade.
Partitur . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . netto 2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe . . compl. 4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen" . 1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied" . . . . — 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang" . 2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Uebung 1—25 . . . . 4 —
Heft II, Uebung 26—50 . . . . 4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden . . . . 6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto . . . . 5 —

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

A Madame WALTER B. DUFFY, de Rochester. (New-York.)

Leggènda d'amore.

Gabriel Verdalle, Op. 46.

Moderato.

Harfe.

poco rit.

(Fa♮) *rall.* (Sol♮)

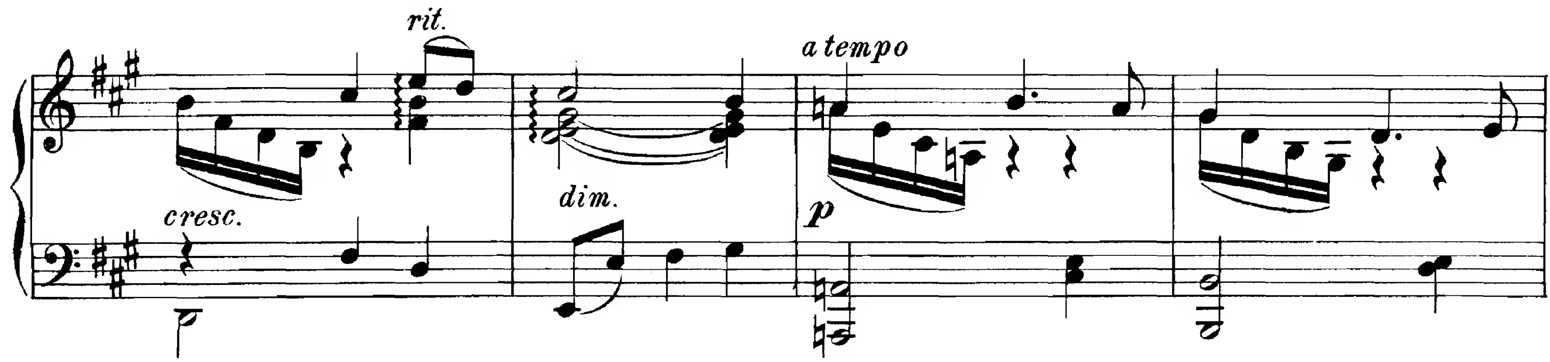
pp Do♯
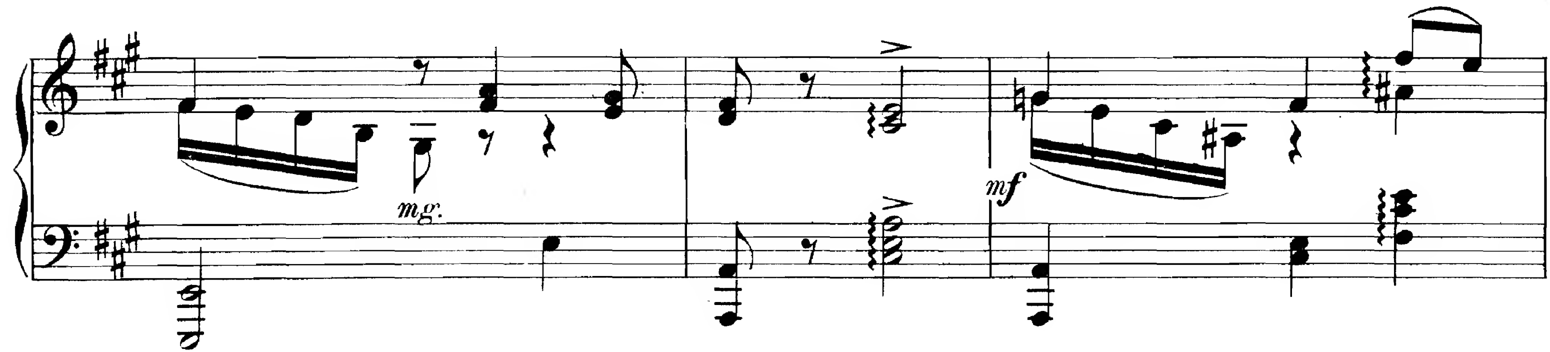
Grazioso e espressivo.
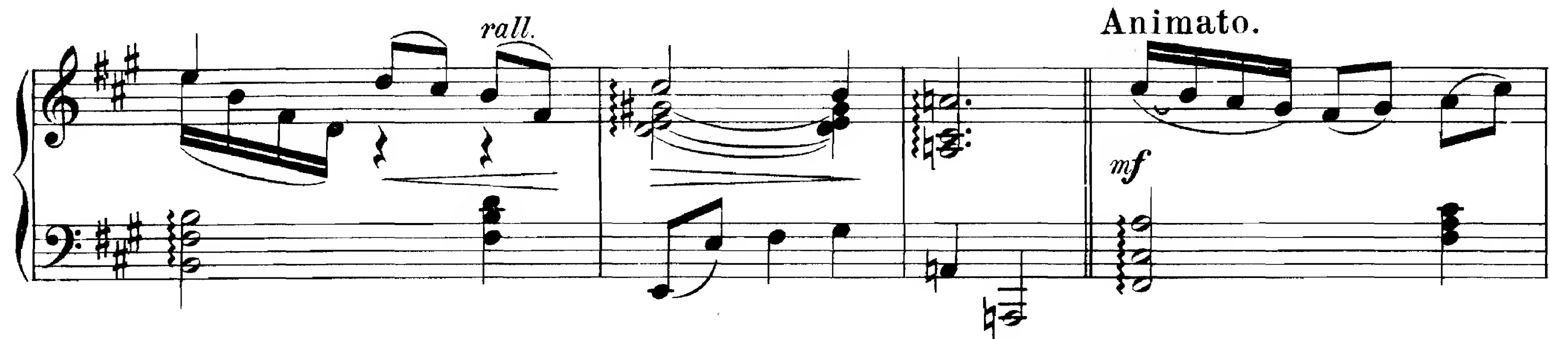
p
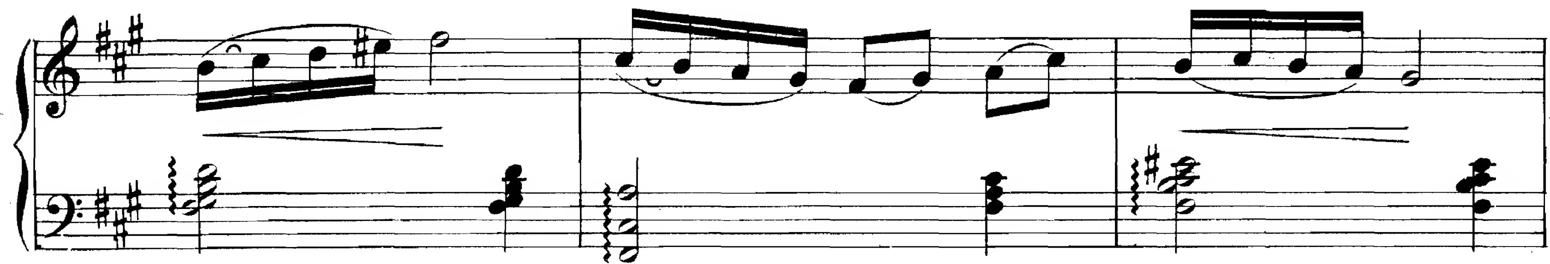
mg.
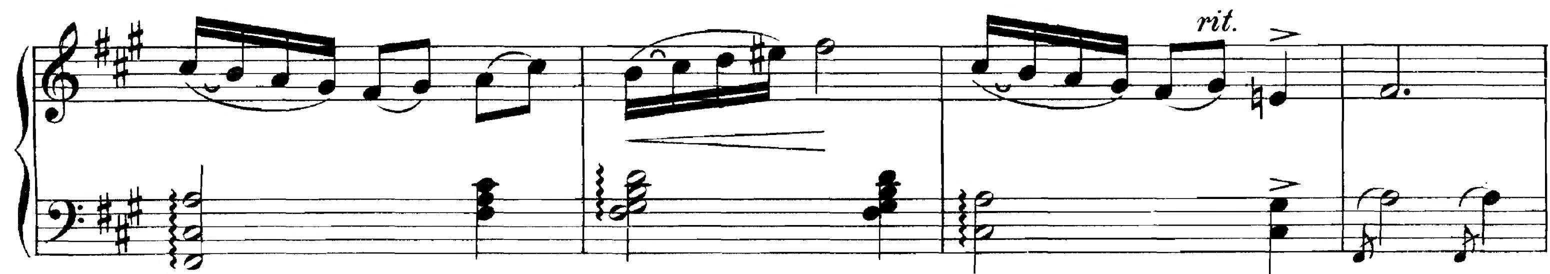
mf


rit.
a tempo
cresc.
dim.
p


mg.
mf


rall.
Animato.
mf




rit.

a tempo

pp

rit.

rall. molto jusqu' a tempo

mf

p

mf

p

a tempo

p

mg.

mf

rit.
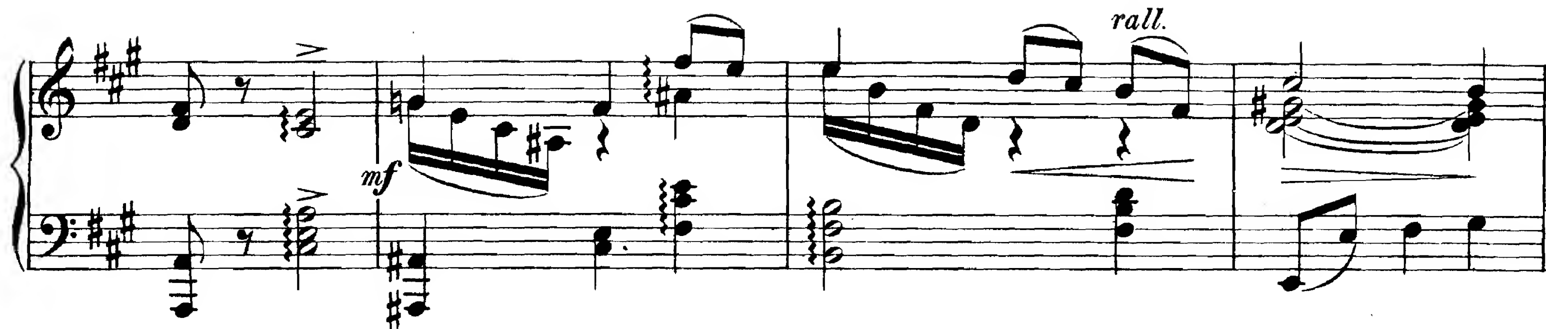
cresc.
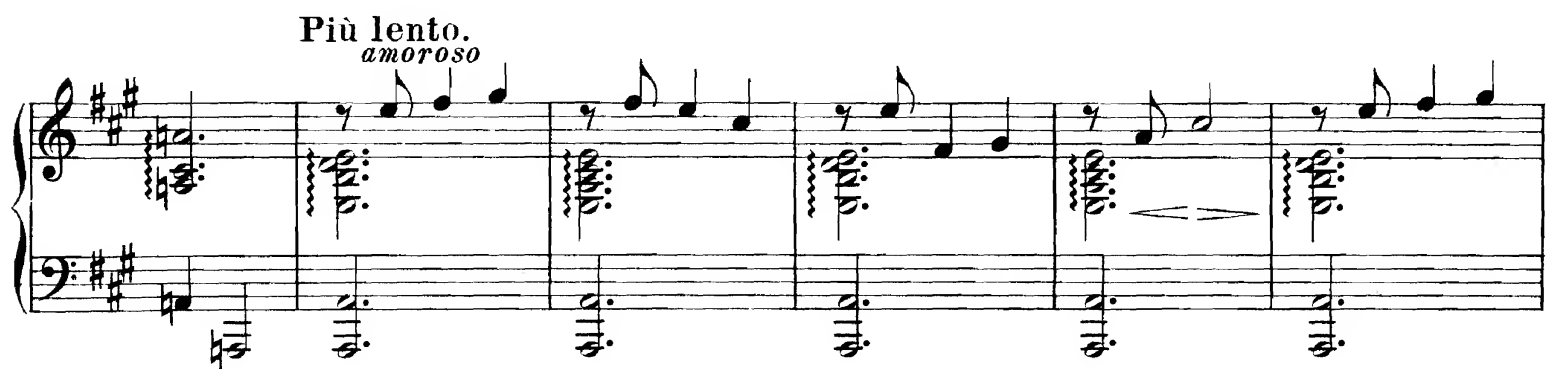
dim.

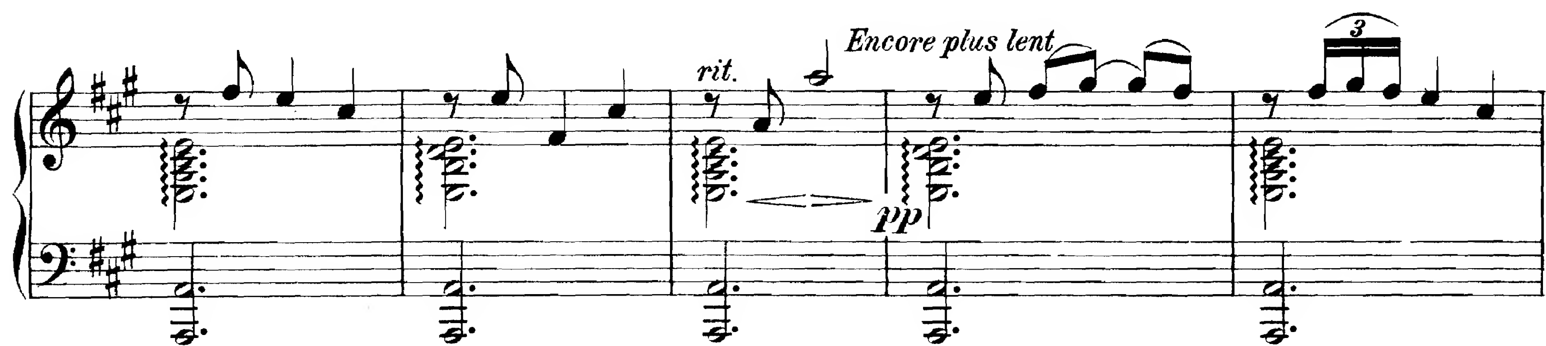
a tempo

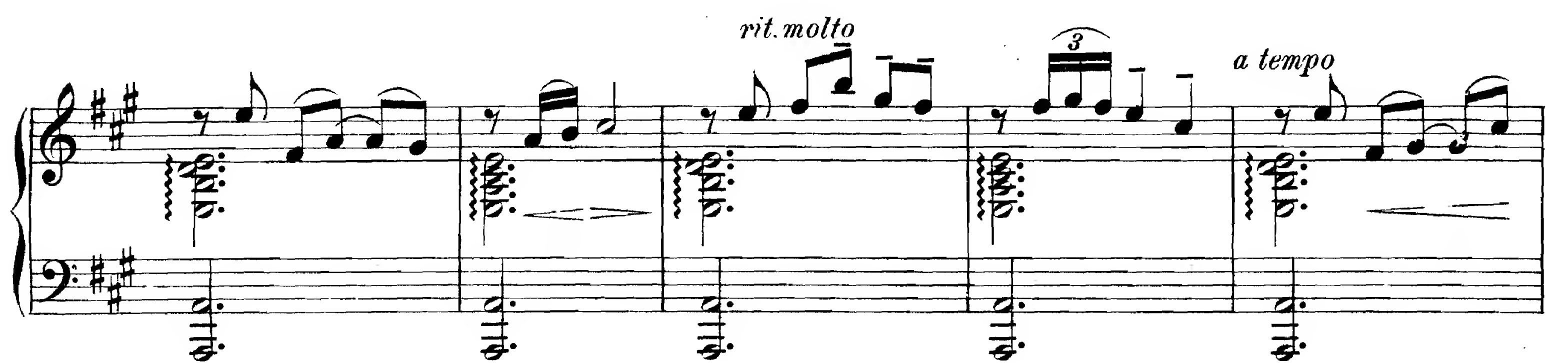
p
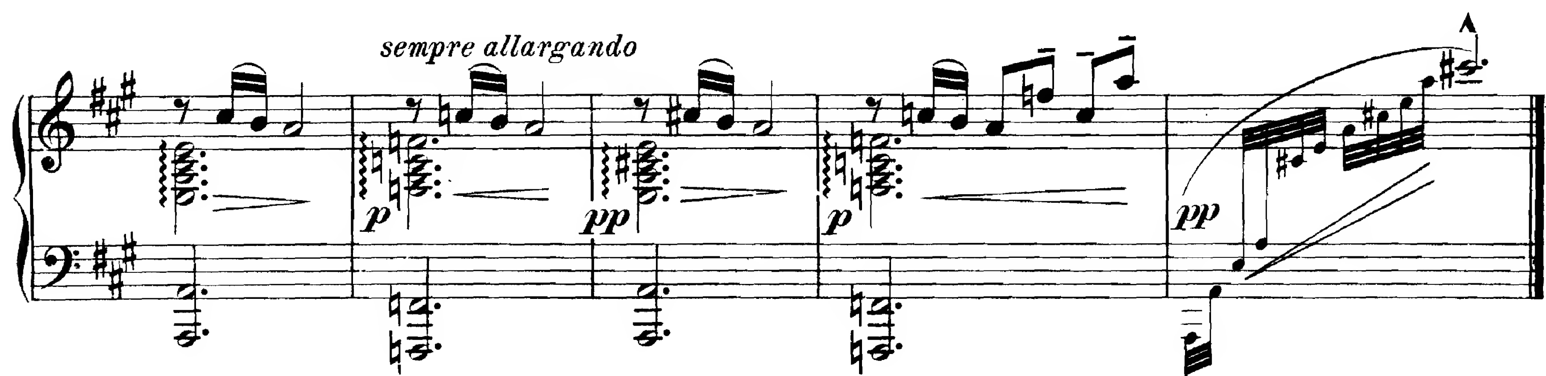
mg.











Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig
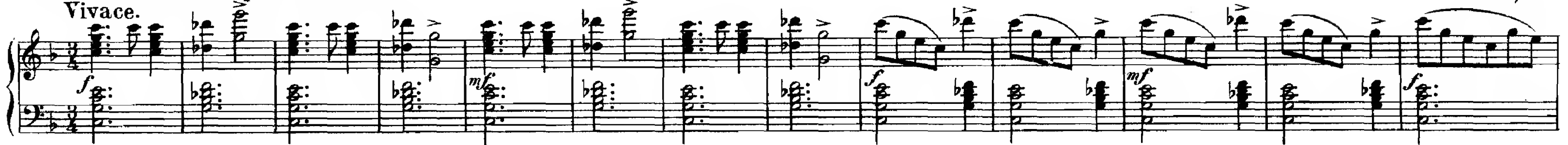
HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

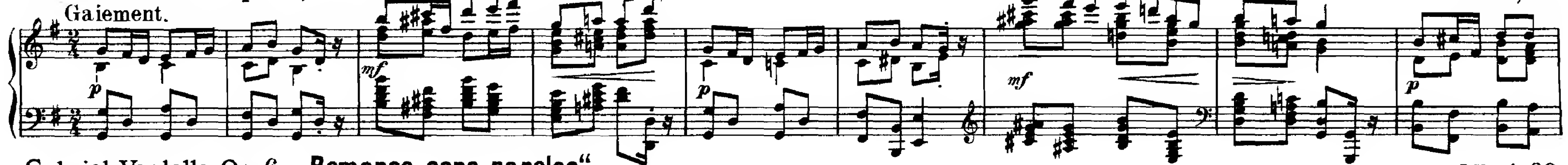
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.
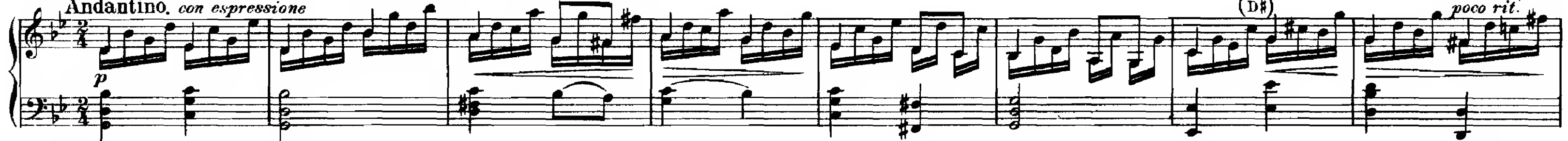
Gabriel Verdalle, Op. 4. **„Aubade"** — Mk. 1, 80.
Vivace.



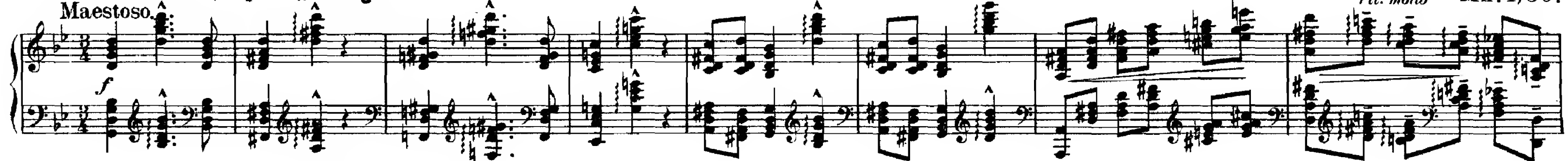
Gabriel Verdalle, Op. 5. **„Sérénade"** — Mk. 1, 60.
Gaiement.
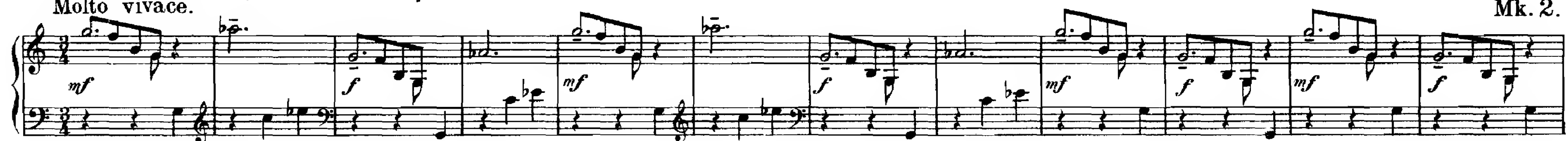


Gabriel Verdalle, Op. 6. **„Romance sans paroles"** — Mk. 1, 80.
Andantino. *con espressione*
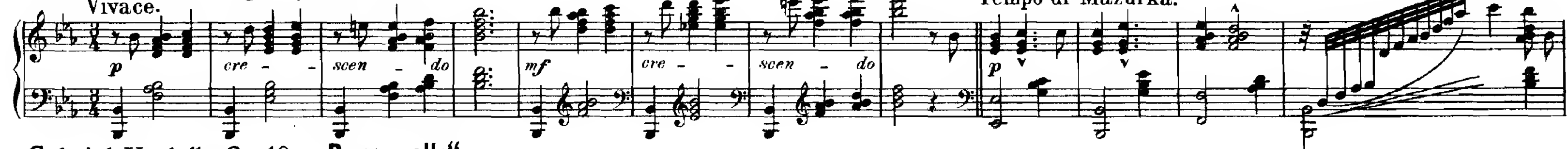


Gabriel Verdalle, Op. 7. **„Adagio."** — Mk. 1, 60.
Maestoso.
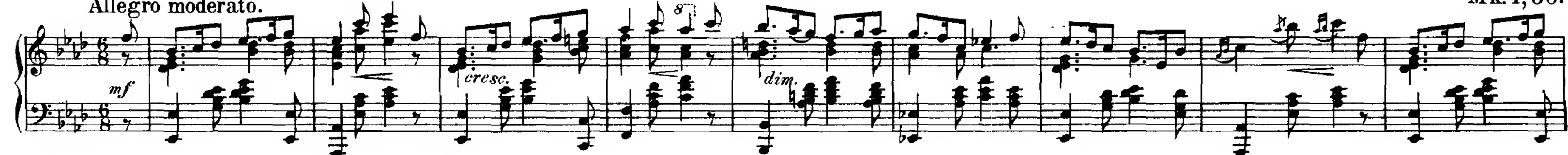


Gabriel Verdalle, Op. 8. **„Valse caprice"** — Mk. 2.
Molto vivace.



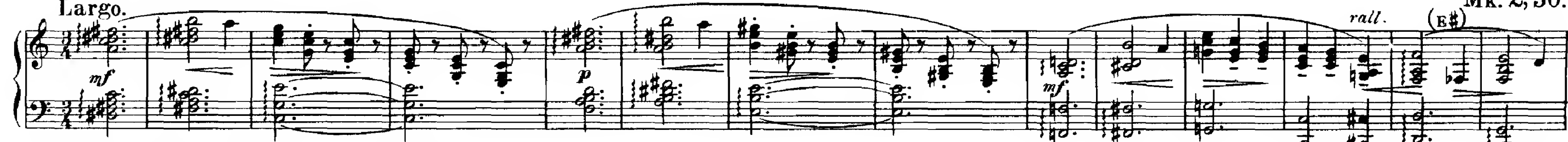
Gabriel Verdalle, Op. 9. **„Mazurka"** — Mk. 1, 80.
Vivace.
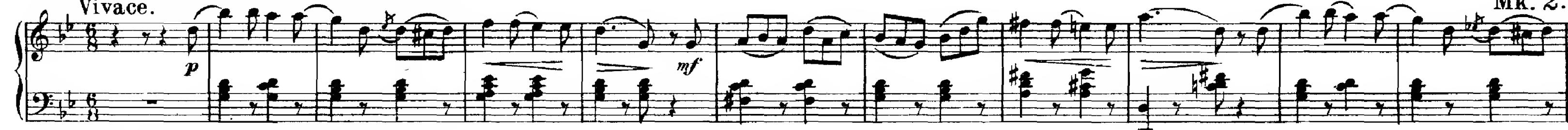


Gabriel Verdalle, Op. 10. **„Barcarolle"** — Mk. 1, 60.
Allegro moderato.
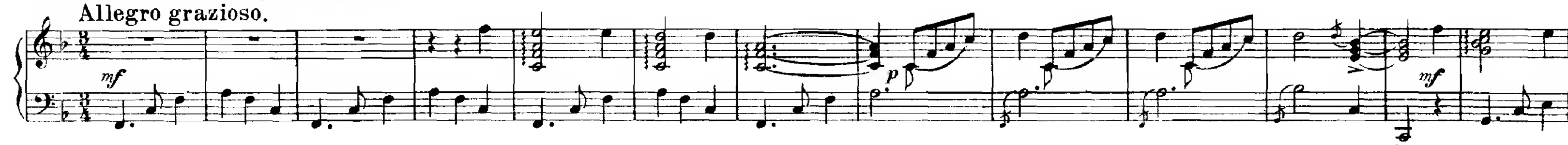


Gabriel Verdalle, Op. 19. **„Valse lente"** — Mk. 2, 50.
Largo.



Gabriel Verdalle, Op. 23. **„Saltarelle"** — Mk. 2.
Vivace.



Gabriel Verdalle, Op. 27. **Sevillana.**
Allegro grazioso.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago.